

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА №14"
(МБОУ «СШ № 14»)

РАССМОТРЕНО

На заседании научно-
методического совета МБОУ
«СШ №14»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «СШ №14»
От 31.08.2023 №01-05-417

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Хор»

Направленность программы: художественное
Уровень освоения программы: базовый
Возраст участников: 7-10 лет
Кол-во часов в неделю: 3 часа
Срок реализации: 01.09.2023 - 25.05.2024
Составитель: Тувальбаева Э.Р.

Норильск
2023

Пояснительная записка.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

Дополнительная образовательная программа по хору реализуется в художественно-эстетической направленности. Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Хор» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Программа разработана на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2015г.

Педагогическая целесообразность

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых свя-

зок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными

- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

Адресат программ

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 10 лет.

Формы обучения и режим занятий

Основная форма - коллективное пение, пение в ансамбле. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Объем программы

1 год обучения – 68 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

5 год обучения – 68 часов

6 год обучения – 68 часов

Итого: 408 часов.

Срок освоения программы обучения: 6 лет. Образовательная программа обучения хоровому пению детей рассчитана на 4 года (с 1-4 класс). Далее предполагается работа с ансамблем более подготовленных детей 5-7 класса. По 8 класс.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

обучающие

обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;

обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
сформировать вокальные навыки
обучить приемам самоконтроля

развивающие

развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
совершенствовать речевой аппарат
развить произвольное и непроизвольное внимание,
развить интерес к хоровому творчеству
развить творческий потенциал
способствовать укреплению физического здоровья

воспитательные

привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;

воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.

Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Методологические положения

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

постепенность в развитии природных способностей детей;
строгая последовательность в развитии музыкальных способностей
систематичность и регулярность занятий;
целенаправленность учебного процесса.

Содержание программы.

Основные разделы программы.

Вводные занятия

Вокально-хоровые упражнения

Слушание музыки.

Пение произведений

Культурно-просветительская и воспитательная работа

Учебный план.

Содержание учебного плана.

1. Вводные занятия.

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

Вокально-ритмические упражнения.

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

Дикционные упражнения.

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

Работа над звуковедением.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения а cappella.

3. Слушание музыки.

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

4.Работа над произведениями.

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения.

Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

Работа над художественным образом.

Вычисление кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Работа с хоровым репертуаром.

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

5.Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

Планируемые результаты.

Первый-второй год обучения

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (Д01) - Д02. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь.

Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

Третий-четвертый год обучения

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

Пятый-шестой год обучения.

Вокальные навыки: петь в диапазоне: ля(соль) малой октавы – ми (фа) второй октавы. Соблюдать при пении певческую установку. Петь мягкой и твердой атакой. В зависимости от характера произведения - естественно, легко, нежно-звонко, мягко, твердо, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя произношение.

Прогнозируемые результаты.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Хор» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Первый-второй год обучения

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох. Уметь точно повторять мелодию.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Третий-четвертый год обучения

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции.

Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

Пятый-шестой год обучения.

Уметь петь на одном дыхании. Быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно песню.

Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь элементы двухголосия. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать звуки по заданию. Точно следовать дирижерским указаниям. Уметь делать исполнительский анализ.

Календарный учебный график.

Учебный план программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

1 год обучения

№	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
1.	04.09	Прослушивание, подбор репертуара		6
2.	05.09	Прослушивание, подбор репертуара		
3.	08.09	Прослушивание, подбор репертуара		
4.	11.09	Прослушивание, подбор репертуара		
5.	12.09	Прослушивание, подбор репертуара		
6.	15.09	Прослушивание, подбор репертуара		
7.	18.09	Введение	Основы хорового пения	2
8.	19.09	Введение	Основы хорового пения.	

9.	22.09	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	4
10.	25.09	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности	
11.	26.09	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности	
12.	29.09	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности	
13.	02.10	Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	2
14.	03.10	Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка	
15.	06.10	Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
16.	09.10	Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования.	2
17.	10.10	Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования	
18.	13.10	Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	2
19.	16.10	Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием	
17.	17.10	Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
18.	20.10	Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	
19.	23.10	Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
20.	24.10	Работа над произведением	Работа над художественным образом.	
21.	27.10	Введение	Унисон.	2
22.	06.11	Введение	Унисон.	

23.	07.11	Слушание музыки	Движения под музыку.	2
24.	10.11	Слушание музыки	Движения под музыку	
25.	13.11	Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	2
26.	14.11	Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
27.	17.11	Вокально-хоровые упражнения	Развитие внутреннего слуха.	2
28.	20.11	Вокально-хоровые упражнения	Развитие внутреннего слуха.	
29.	21.11	Работа над произведением	Работа над ритмом.	2
30.	24.11	Работа над произведением	Работа над ритмом.	
31.	27.11	Работа над произведением	Работа над интонацией.	2
32.	28.11	Работа над произведением	Работа над интонацией.	
33.	01.12 04.12	Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	2
34.	05.12 08.12	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
35.	11.12 12.12	Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	2
36.	15.12 18.12	Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	2
37.	19.12 22.12	Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	2
38.	25.12 26.12	Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	2
39.	29.12 12.01	Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	2
40.	15.01	Работа над	Работа над	2

	16.01	произведением	динамическими оттенками.	
41.	19.01	Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
42.	22.01	Введение	Дирижерский жест.	1
43.	23.01 26.01	Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	2
44.	29.01 30.01	Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	2
45.	02.02 05.02	Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	2
46.	06.02	Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
47.	09.02	Слушание музыки	Движения под музыку.	1
48.	12.02	Введение	Дыхание и его типы.	1
49.	13.02	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
50.	16.02 19.02	Вокально-хоровые упражнения	Чистота интонирования.	2
51.	20.02	Вокально-хоровые упражнения	Пение попевок. Формирование гласных.	1
52.	26.02 27.02	Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	2
53.	01.03 04.03	Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	2
54.	05.03 11.03	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
55.	12.03	Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
56.	15.03	Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
57.	18.03 19.03	Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
58.	22.03	Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
59.	01.04	Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
60.	02.04	Введение	Развивающие голосовые	1

			игры.	
61.	05.04 08.04	Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	2
62.	09.04	Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	1
63.	12.04	Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
64.	15.04 16.04	Работа над произведением	Работа над дыханием.	2
65.	19.04	Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	2
66.	22.04	Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
67.	23.04	Участие в концертах.	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
68.	26.04	Слушание музыки	Движения под музыку.	1
69.	29.04	Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и пение попевок.	1
70.	30.04	Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
71.	03.05 06.05	Вокально-хоровые упражнения	Пение попевок. Интонационно-фонетические упражнения.	2
72.	07.05 10.05	Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	2
73.	13.05 14.05	Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	2
74.	17.05 20.05	Работа над произведением	Работа над художественным образом.	2
75.	24.05	Участие в концертах.	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			101 час.

2 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
		Введение	Входная диагностика	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением.	1

			Разбор средств муз. Выразительности.	
		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1

		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Введение	Дирижерский жест.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Введение	Динамические оттенки.	1

		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Вокально-	Упражнения ФМРТ	1

		хоровые упражнения		
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Введение	Звуковедение и дыхание.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-	Упражнения ФМРГ	1

		хоровые упражнения		
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			68 часов

3-4 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
		Введение	Входная диагностика	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1

		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и	1

			сценической культуры.	
		Введение	Дирижерский жест.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Введение	Динамические оттенки.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-	Артикуляционная	1

		хоровые упражнения	гимнастика.	
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1

		Введение	Звуковедение и дыхание.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической	1

			культуры.	
	Всего			68 часов

5-6 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
		Введение	Входная диагностика	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением.	1

			Разбор содержания.	
		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Введение	Дирижерский жест.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и	1

			унисоном.	
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Введение	Динамические оттенки.	1
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в	Формирование	1

		концертах	вокальной и сценической культуры.	
		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
		Введение	Звуковедение и дыхание.	1
		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРТ	1
		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1

		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	1
		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			68 часов

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:

техническое оборудование (магнитофон, микрофоны, микшер, акустическая система)

2. методические:

нотная библиотека;

фоно- и видеотеки;

различный методический материал.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Система отслеживания результатов.

Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.

Творческие задания

Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятий. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

Оценочные материалы.

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара.

Оценочный лист (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	артистичность	Владение музыкальной терминологией	выполняют единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене

В – высокий уровень

С – средний уровень Н – низкий уровень

2.4. Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

- наглядный:

- система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;

- система ритмических упражнений;

- использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;

- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышового" звучания на более тембрально-устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шуток, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звуко-подражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;

интонационно-слуховые упражнения;

разучивание произведений;

вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;

методические пояснения;

демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;

проверка выученных хоровых партий;

работа с хоровыми группами и ансамблями;

проведение рабочей и генеральной репетиций;

концертное исполнение произведений.

Список литературы.

Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951

Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.

Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007

Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015

Живов, В. Трактровка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986

Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987

Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998

Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969

Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974

Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960

Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003

Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964

Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948

Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995

Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000

Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961

Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960

Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952

Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998

Щетинин М. "Дыхательная гимнастика

Приложение

1.Диагностические материалы.

Данная методика предназначена для первичной индивидуальной диагностики обучающихся.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяются: музыкальная память, слух, чувство ритма, чистота интонации.

Каждое задание оценивается по трехбальной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Звуковой мяч».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/...>

2.Пальчиковые игры.

В собственном педагогическом опыте я отдаю предпочтение именно игровым формам организации музыкальной деятельности детей не случайно. Нарушение речевого и двигательного развития – наиболее распространённые отклонения в формировании у ребёнка высшей психической деятельности. По экологическим, медицинским и социальным причинам в наше время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями. Раннее выявление подобных проблем позволяет не только скорректировать уже имеющиеся отклонения, но и предупредить появление дальнейших, достичь более высокого уровня развития ребёнка. Эти объективные факторы обусловили особый интерес к одному из средств преодоления речевых проблем, а именно – к жанру пальчиковой игры.

5. Построение занятия.

С детьми первого года обучения доминирующим является игровой метод. Поэтому весь координационно-тренировочный этап развития голоса построен на развивающих голосовых играх.

Структура занятия:

I часть

Артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, пальчиковые игры, скороговорки.

Интонационно-фонетические упражнения (игровые разминки, «страшная сказка», «бронтозаврик», «вопросы-ответы», «самолет», «едем на машине», «выдувание»)

Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации («греемся», «волна», «от шепота до крика», «волна и чайки», «песенка про смех»)

Исполнение попевок («Дин-дон», «Ходит кот у ворот», «Уж как шла лиса», «Едет-едет паровоз, и т.д.»)

II часть

Слушание музыки

Работа над произведением.

Начиная со второго года обучения, так же, в игровой форме дети осваивают второй уровень «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова «Развитие показателей певческого голосообразования».