

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МБОУ «СШ №14»
г. Норильск**

РАССМОТРЕНО

на заседании научно-методического
совета МБОУ «СШ №14»
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «СШ №14»
от «31» августа 2023 г. №01-05-417

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительного образования
«Звукорежиссер»

Направленность программы: художественное

Уровень освоения программы: базовый

Возраст участников: 14-17 лет

Кол-во часов в неделю: 9 часов

Срок реализации: 01.09.2023 – 25.05.2024г.

Составитель: Грузенкин Д.В.

Норильск
2023

1.1. Пояснительная записка.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе.

Звукорежиссер - одна из сложнейших творческих профессий в современном мире. Она находится на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Получить первоначальные знания не только в теории, но и практику записи, обработки и монтажа звука, а также звукоусиление в концертных залах.

Задачи программы:

- Научить пользоваться звукозаписывающими программами
- Обучить записывать, обрабатывать и монтировать звук
- Формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре
- Обучить подключать звукоусиливающую аппаратуру разной сложности.
- Формировать фонотеку музыкальных файлов, используемых на концертах
- Развивать музыкальный слух
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Занятия могут проходить по подгруппам, индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия на звукоусиливающей аппаратуре.
- Занятия- репетиции на звукоусиливающей аппаратуре во время репетиций концертных номеров.

1.3. Содержание программы.

Раздел I. Введение в специальность.
Тема 1. История звукозаписи.

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы.

Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности.

Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании
Тема 1. Микрофоны.

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов.

Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Тема 2. Микшерные пульты.
Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульты для больших студий, выносные малогабаритные пульты, пульты для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики.

Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.
Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Тема 1. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Тема 3. Сведение звуковых треков. Сведение и мастеринг. Назначение. Основные приёмы работы. Программы Sound Forge Pro 10, Audasiti, Audichen.

Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях.

Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Тема 2. Понятие «отбивка» их использование и разновидность. Создание отбивок и группирование их по тематикам, на русские и зарубежные. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

1.3.1. Учебный план.

№	Разделы, название темы.	Часы	
		теория	практика
Раздел I.	Введение в специальность.		
1	Общие вопросы звукорежиссуры.	2 ч.	
Раздел II.	Начальные сведения о звуковом оборудовании		
1	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	2 ч.	4 ч.
2	Микшерные пульта.	2 ч.	4 ч.
3	Слуховой контроль записи на концертах.	3 ч.	4 ч.
Раздел III	Компьютерная запись звука.		
1	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	2 ч.	5 ч.
2	Запись и обработка звука на компьютере.	2 ч.	5 ч.
3	Сведение звуковых треков.	2 ч.	5 ч.
Раздел IV	Фоновая музыка для использования на мероприятиях		
1	«Подложки» и фоновая музыка	2 ч.	5 ч.
2	«Отбивки» и их использование.	2 ч.	5 ч.
Раздел V	«Озвучка» мероприятий: тематических и календарных		16 ч.
Итого:			72 ч.

1.3.2. Содержание учебного плана.

1.4. Планируемые результаты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

знать/понимать:

- специфику работы современного звукорежиссера
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы звукорежиссуры
- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов;

уметь:

- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы,
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения происходящие на сцене;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

2.1. Календарный учебный график.?

2.2. Условия реализации программы.?

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.?

2.4. Методические материалы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки)
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Звукоусиливающая аппаратура
4. Радиомикрофоны
5. Микшерный пульт
6. Микрофонные стойки «Журавль» стандартного размера.

Список литературы.

1. Книга ["Основы звукорежиссуры"](#) (Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г. и др.)
2. Книга ["Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты"](#) (Загуменов А.П.)
3. Книги ["Искусство сведения"](#) (Д. Гибсон) и ["Творческая звукозапись"](#) (Пол Уайт)
4. Статьи ["10 шагов к звуковому пейзажу"](#) (Говард Магнум) и ["20 советов Пола Уайта"](#).