

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ШКОЛА №14"
(МБОУ «СШ № 14»)

РАССМОТРЕНО

На заседании научно-
методического совета МБОУ
«СШ №14»
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «СШ №14»
От 31.08.2023 №01-05-417

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Солнечный круг»

Направленность программы: художественное

Уровень освоения программы: базовый

Возраст участников: 11-15 лет

Кол-во часов в неделю: 3 часа

Срок реализации: 01.09.2023 - 25.05.2024

Составитель: Коженок Э.П.

Норильск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **творческого объединения «Солнечный круг»** разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Рабочая программа воспитания МБОУ «СШ № 14» города Норильска

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетическая: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна образовательной программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. В первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки, который предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокального пения развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние

обучающихся, а также задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России, решение которых требует использования всех образовательных ресурсов, в том числе и огромного потенциала вокального творчества

Цель и задачи программы

Свое название творческое объединение «Солнечный круг» получила благодаря основным направлениям деятельности (лучи солнца) и отношению к каждому ребенку как к личности – «лучу» в образовательном пространстве студии - «в круге». Ключевыми понятиями, характеризующими сущность воспитательного потенциала программы, являются: солнечное настроение, радужное общение, трудолюбие, радость творчества,

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей, обучающихся в процессе пения хором в ансамбле и в сольном исполнении.

Основные задачи:

1. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
2. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. Воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и коми культуры.
4. Формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры РК.
5. Оказание помощи в профессиональной ориентации;
6. Выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
7. Вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
8. Развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

9. Развитие искусства вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Программа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара сочетать знания и умения детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и

приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Овладение певческим искусством – большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Организация образовательного процесса

Программа ориентирована на возрастную группу детей 10 -12 лет, которые проявляют интерес и имеют способности в художественно-эстетической сфере.

Организация образовательного процесса дополнительной общеразвивающей программы творческого объединения «Солнечный круг» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ «СШ №14» на 2023-2024 учебный год.

Срок реализации данной программы - 1 год. Количество учебных часов – 6 часов в неделю. Общее количество часов в год - 204

Занятия проводятся согласно расписанию занятий на учебный год. Продолжительность занятий: 40 мин. Наполняемость группы: от 4 и более человек.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет пение. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся. На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и

личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Программа состоит из 9 разделов:

1. «Я хочу петь»;
2. «Звуки музыкальные и шумовые»;
3. «Мой диапазон»;
4. «Слушаю и повторяю»;
5. «Музыка вокруг нас»;
6. «Мелодия – душа музыки»;
7. «Звуки Весны»;
8. «Мой любимый инструмент»;
9. «Вот чему мы научились».

Раздел № 1» Я хочу петь»;

Вводное занятие. Особенности вокального пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Понятие «манера исполнения». Речевой аппарат и забота о нем. Гигиена певческого голоса. Дыхание – основа пения. Опора звука.

Практика: Певческая установка: упражнения, распевки. Вокально-ансамблевая работа. Дыхание и голос. Речевой тренинг.

Раздел № 2 «Звуки музыкальные и шумовые»;

Практика: Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по выработыванию четкой дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Упражнения на развитие силы и посыла звука. Средства музыкального языка. Кантлена.

Раздел № 3 «Мой диапазон»

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения. Пение вокальных упражнений различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков.

Раздел № 4 «Слушаю и повторяю»

Теория: Работа над фразировкой. Разные виды атак. Упражнения, вырабатывающие кантлену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио). Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Вокализ. Прослушивание песни в оригинале или в исполнении педагога. Выявление характера песни, её содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении. Приемы вокального исполнения.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого пения. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Раздел № 5 «Музыка вокруг нас»

Теория: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Работа с фонограммой. Фонограмма, ее особенности и возможности.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала: «плюсовых» и «минусовых». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания и т.д.) Приемы работы с микрофоном. Актерское мастерство. Актерский тренинг.

Раздел № 6 «Мелодия – душа музыки»

Практика: Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Пластическое интонирование.

Теория: Сценическое движение. Сценическая пластика. Актерское взаимодействие.

Раздел № 7 «Звуки Весны»

Практика: Просмотр видеозаписи- примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализации. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Сценический имидж.

Раздел № 8 «Мой любимый инструмент»

Теория: Знакомство с понятиями: «культура вокального мастерства», «музыкальный образ».

Практика: Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение». Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Творчество и импровизация.

Раздел № 9 «Вот чему мы научились».

Практика: Работа над сценическим образом концертного номера. Художественная манера исполнения. Гримм. Костюм. Исполнительские штрихи. Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля. Вокальный диалог. Совершенствование умения правильно сочетать в процессе исполнения эстрадной песни элементы вокала и хореографии, с учетом приоритетной роли вокала в концертном номере. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы творческого объединения «Солнечный круг» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное академическое и народное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений как сольно, так и в коллективных формах музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы. в области историко-теоретической подготовки:
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры: знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Наименование разделов программы	Количество часов	Содержание деятельности	Воспитательный компонент
Сентябрь	«Я хочу петь»	25	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества
Октябрь	«Звуки музыкальные и шумовые»	24	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким,

			к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене	как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность). Формирование духовно-нравственных качеств личности.
Ноябрь	«Мой диапазон»	22	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.
Декабрь	«Слушаю и повторяю»	25	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов Воспитание культуры пения	Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь
Январь	«Музыка вокруг нас»	20	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения	Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы.
Февраль	«Мелодия – душа музыки»	25	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы

			текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения	обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению
Март	«Звуки Весны»	18	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями.
Апрель	«Мой любимый инструмент»	26	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.	Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии
Май	«Вот чему мы научились»	19	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения	Воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине. Расширение знаний об окружающем мире. Воспитание патриотизма
Итого: 204				

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
Раздел темы «Я хочу петь»					
2	Первоначальные	2	2		

	представления о звучащем искусстве				
3	Пение в речевой позиции	3	1	2	
4	Навыки пения сидя и стоя	5	2	3	
5	Выработка певческой установки. Формирование вокального звучания голоса	6	2	4	
6	Формирование вокального дыхания. Диафрагмальное дыхание	8	2	6	
Итого:		25	10	15	
Раздел темы «Звуки музыкальные и шумовые»					
7	Музыкальный звук	2	2		
8	Высота звука	2		2	
9	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	4	1	3	
10	Мягкая атака звука	4		4	
11	Дикция. Способы развития: произношение скороговорок, стихов в разных темпах	6	2	4	
12	Формирование чувства ансамбля	6	1	5	
Итого:		24	6	18	
Раздел темы «Мой диапазон»					
13	Выработка активного унисона	2	1	1	
14	Формирование сценической культуры	5	2	3	
15	Работа с фонограммой.	4		4	
16	Работа над звуковедением	4		4	
17	Цезуры	1	1		
18	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	1	5	
Итого:		22	5	17	
Раздел темы «Слушаю и повторяю»					
19	Пение нон легато и легато	2		2	
20	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5	

21	Формирование чувства ансамбля	4	2	2	
22	Импровизация по заданной теме	4	1	3	
23	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	9	1	8	
Итого:		25	5	20	
Раздел темы «Музыка вокруг нас»					
24	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	10	1	9	
25	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	10	1	9	
Итого:		20	2	18	
Раздел темы «Мелодия – душа музыки»					
26	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10	1	9	
27	Формирование сценической культуры.	5	1	4	
28	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10	1	9	
Итого:		25	3	22	
Раздел темы «Звуки Весны»					
29	Формирование сценической культуры	8	1	7	
30	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	10	1	9	
Итого:		18	2	16	
Раздел темы «Мой любимый инструмент»					
31	Работа с фонограммой.	3	1	2	
321	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	10	1	9	

33	Формирование сценической культуры	3		3	
34	Работа над репертуаром. Стиль и манера исполнения. Импровизация	10	1	9	
Итого:		26	3	23	
Раздел темы «Вот чему мы научились»					
35	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	10	1	9	
36	Работа с фонограммой.	7	1	6	
37	Промежуточная аттестация	1		1	
38	Итоговое занятие	1	1		
Итого:		19	3	16	
ВСЕГО:		204	39	165	

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для оценки успеваемости обучающихся используется уровневая система оценок:

Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах. По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре, должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Предполагает качественное исполнение музыкального произведения, с учетом его характера, стиля, образа, правильного

		темпа, точной динамики и выразительного исполнения. Обучающиеся принимают активное участие в концертной жизни города, участвуют в конкурсах различного уровня.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Старательное отношение к работе, неплохое исполнение вокальных произведений, с учетом динамики, темпа, фразировки, характера, но с небольшими погрешностями в исполнении. Обучающиеся принимают участие в концертах учреждения и участвуют в городских конкурсах
Низкий	Незнание пройденного теоретического материала	Предполагает исполнение вокальных произведений со значительными погрешностями: маловыразительное пение, неточная интонация, плохая дикция, сбивчивость в тексте и пр. Обучающиеся принимают участие в концертах в составе ансамбля

ПРОВЕДЕНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Освоение данной программы сопровождается процедурами промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в формах:

1. Наблюдение за работой обучающихся;
2. Групповые прослушивания;
3. Контрольное задание по теме;
4. Выступления в концертах;
5. Участие в вокальных конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Программа работы с хоровой студией» 2010, [Шарыгина Юлия Александровна](#)

«Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988

«Певческая школа» В.В. Емельянов учебно-методическое издание 1998

«Хоровое пение» Е.В. Жаров» М. «Музыка» 2008

«Сольное пение» Р.А. Зданова ООО «Новый диск» 2011

Сборники песен и хоров.

Научно-популярная литература по искусству.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение

педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.