

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление общего и дошкольного образования Администрации города
Норильска
МБОУ СШ №14 г. Норильск

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Л.Н. Мизина
Приказ № 01-05-417 от
«31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3448582)

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5-7 классов

Норильск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования разработана на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»; Рабочей программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МБОУ «СШ №14» города Норильска, её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 3 модулям. Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Содержание обучения

Краткая характеристика содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание учебного предмета структурно представлено тремя инвариативными модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета: модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство», модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура», модуль № 3 «Архитектура и дизайн». Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков.

Межпредметные связи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Музыка», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык», «Технология» и другие.

Ключевые темы

5 класс

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость

соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового

декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 класс

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её

значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 класс

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не

теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из

пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Программа позволяет использовать проектно-исследовательскую деятельность. Проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной, учебной и исследовательской деятельности.

Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:

- тематика художественного проекта должна быть актуальной;

- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;

- необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его компетенций в области изобразительного искусства.

Метод проектов на уроках изобразительного искусства может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме, и позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

Тематика может быть очень разнообразной: творчество художников, истории создания произведений изобразительного искусства или художественных техник, высказать собственное мнение, создавать собственные работы, готовить художественные выставки, газеты художественной тематики, рейтинг любимых анимационных работ или комиксов и другие. В проектной методике используется весьма плодотворная идея. Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства: художественное и презентационное сопровождение, музыку, анкеты, графики и диаграммы, социальные опросы, то есть задания выполняются и оформляются творчески.

В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных

навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.

С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей: расширить кругозор детей, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника.

Овладение знаниями в области изобразительного искусства в процессе исследовательской работы доставляет школьникам истинную радость познания, повышает их уровень культуры. При выполнении исследовательской работы необходимо дать возможность обучающимся выражать собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность.

Определившись с темой проекта, необходимо составить четкий план его выполнения. Выполнять проект более эффективно группами учащихся, чтобы достичь максимально творческого результата. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие - целый урок.

Алгоритм проектно-исследовательской деятельности:

1. **Подготовка к проекту.** Предварительно изучать индивидуальные способности, интересы, жизненный опыт каждого ученика класса, выбрать тему проекта, формулируя проблему, обсуждаю ее с учениками.

2. **Организация участников проекта.** Сформировать рабочие группы обучающихся, где перед каждым стоит своя задача. Распределить обязанности, учитывая склонности учеников к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. При формировании группы в их состав включить учащихся разной успеваемости, различных социальных групп.

3. **Выполнение проекта.** В процессе работы обсуждается собранная информация, предлагаются дополнительные познавательные источники, выбираются способы реализации проекта (рисунки, музыкальное сопровождение, газеты). Задача учителя – уважительно относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».

4. **Презентация проекта.** Оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Умение представить и доказать свою точку зрения - один из важных навыков в современном мире.

5. **Подведение итогов проектной работы.** Учащимся представляется возможность проанализировать работу сверстников, выбрать наиболее удачные, что-то полезное взять для себя «на заметку». Самоанализ может стать толчком для дальнейшего саморазвития учащегося. Начинать проектную деятельность школьников необходимо с простого, чтобы создать комфортную атмосферу для каждого ученика, ведь проект на уроке музыки — это новые знания, общение, деятельность, удовольствие

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	0	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
2	Древние корни народного искусства	9	0	7	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
3	Связь времен в народном искусстве	9	1	8	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
4	Декор - человек, общество, время	9	1	6	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
5	Декоративное искусство в современном мире	6	0	6	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	27	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	1	6	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	6	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	10	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	0	11	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
2	Графический дизайн	8	0	8	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	1	6	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	10	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	0	8	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	0	05.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	1	12.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	1	19.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	1	26.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	1	03.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	1	10.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	1	17.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
8	Народный праздничный	1	0	1		Библиотека материалов "Моя

	костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России				24.10.2023	школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	0	1	07.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	0	0	14.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	1	21.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	1	28.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	0	1	05.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	1	12.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	1	19.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	1	0	26.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	0	1	16.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	1	23.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	0	30.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	0	06.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1	13.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1	20.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	1	27.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	0	1	05.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	1	12.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	1	19.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	1	0	02.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	0	09.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	1	16.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем	1	0	1	23.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа"

	практическую работу по созданию лоскутной аппликации					https://lib.myschool.edu.ru/market
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	0	1	30.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	0	1	07.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	0	1	14.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	1	21.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	27		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	0	1	06.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	1	13.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	1	20.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	1	27.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	1	04.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	1	11.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	0	18.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	1	25.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	1	08.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	1	15.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	0	1	22.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем, графитом или тушью	1	0	1	29.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	1	06.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
14	Образ человека – главная тема	1	0	1		Библиотека материалов "Моя

	в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве				13.12.2023	школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
15	Основные пропорции головы человека	1	0	1	20.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем зарисовки головы человека в разных ракурсах	1	0	1	27.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	1	10.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	1	17.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	1	24.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	1	31.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	1	07.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	1	14.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	1	21.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	0	1	28.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	1	06.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	0	1	13.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	1	20.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	0	1	03.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	1	10.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	0	1	17.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	1	24.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриз	1	0	1	15.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	1	1	22.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	1	29.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	06.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
2	Основы построения композиции	1	0	1	13.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	1	20.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	1	27.09.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1	04.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	1	11.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
7	Логотип как графический знак	1	0	1	18.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1	25.10.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	1	08.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	1	15.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	22.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	1	29.11.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1	06.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	1	13.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1	20.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1	27.12.2023	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	1	10.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	1	17.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1	24.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля»	1	0	0	31.01.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

	будущего»					
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1	07.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	1	14.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	21.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	0	1	28.02.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
25	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	06.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	13.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1	20.03.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	1	03.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	0	1	10.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	1	17.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market

31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	24.04.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	1	1	15.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	1	22.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
34	Имидж-дизайн	1	0	1	29.05.2024	Библиотека материалов "Моя школа" https://lib.myschool.edu.ru/market
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник, 6 класс/Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского, Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/А.С. Питерских, Г.Е. Гуров: под ред. Б.М. Неменского, Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

• «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г. • «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г. • «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г. • «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г. • «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г. • «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г. • «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г. • «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г. • «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г. • «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г. • «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования) • <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование» • <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов • <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов • http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО • <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью • <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров • <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей • <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе • http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

Библиотека материалов "Моя школа" <https://lib.myschool.edu.ru/market>

Система оценки достижения планируемых результатов

Описание системы оценки достижения планируемых результатов

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках изобразительного искусства является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках изобразительного искусства.

Критерии оценивания предметных результатов тесно связаны с критериями художественного развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон художественного восприятия, объёма историко-художественного (от фольклора до современных произведений изобразительного искусства XXI века) и художественно-теоретических (жанр, художественные формы, изобразительные техники и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе художественных работ.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности художественного языка, со стремлением к эстетическому и речевому самосовершенствованию (достаточный объём художественной насмотренности и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом, интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки желательно использовать качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой оцениваются эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о художественных работах, выражение собственной позиции относительно художественных произведений. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет художественное самообразование учащихся:

- знакомство с дополнительной литературой о художниках;
- изучение художественных произведений в свободное от уроков время (посещение картинных галерей, фотовыставок, просмотр художественных телепередач и различных образовательных видео и др.);
- выражение своих личных художественных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом вышеизложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе художественной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе урока изобразительного искусства;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе художественной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с ее помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 3 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Анализ художественных произведений.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Творческая деятельность.

1. Анализ художественных произведений. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся анализировать содержание художественных произведений и давать словесную характеристику художественного образа, содержанию и средствам художественной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать художественную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В изобразительном искусстве, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе знакомства и анализа художественных произведений.

3. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала

График проведения промежуточной аттестации

Класс	Дата проведения промежуточной аттестации
5 класс	02.04.2024
6 класс	22.05.2024
7 класс	15.05.2024

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Аттестационная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения обучающимися содержания учебного предмета музыка за год в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Итоговый промежуточный контроль, представлен в форме теста и практических работ.

Практические работы представлены в виде художественного задания для самостоятельного выполнения по пройденному материалу. Осуществляется качественная оценка самостоятельных работ по следующим критериям:

- общая подготовленность, организация рабочего места, эстетичность, технологичность художественной работы;
- уровень освоения теоретического материала, предусмотренного программой «Изобразительное искусство»;
- умения использовать теоретические знания при выполнении текущих заданий практических работ и упражнений;
- соблюдение этапов техник выполнения творческой работы, норм времени, качество выполнения работы;
- соблюдение правил санитарии, гигиены, техники безопасности.

Примерные темы практических работ.

5 класс	6 класс	7 класс
Русское народное творчество в предметах быта.	Техники изобразительного искусства	Конструктивные виды искусства в разные эпохи
Связь времен в народном искусстве	Натюрморт сквозь века, как изменялись техники и	Графический дизайн

	подходы в жанре натюрморт	
Отражение народного фольклора в декоре одежды и элементов быта	Великие портретисты прошлого	Объемно-пространственный макет жилого помещения
Декоративное искусство в современном мире	Пейзаж. История русских художников	Дизайн и архитектура в жизни человека разных стран
Отличительные элементы декора в разных регионах России.	Графический натюрморт. Техники и способы построения.	Образ человека в истории моды

При выполнении тестов, контрольных работ

Оценка «5» ставится, если учащийся: выполнил 90 - 100 % работы

Оценка «4» ставится, если учащийся: выполнил 70 - 89 % работы

Оценка «3» ставится, если учащийся: выполнил 30 - 69 % работы

Оценка «2» ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы

Поскольку важным условием повышения эффективности работы является систематическое получение учителем объективной информации о ходе учебно-познавательной деятельности учащихся, то эту информацию я выстраиваю в процессе контроля учебно-познавательной деятельности школьников в следующем виде:

Тестирование. Методом исследования уровня знаний, умений, навыков является такая форма контроля, как тест. От других методов диагностики тесты отличаются тем, что позволяют проверить знания обучающихся по широкому спектру вопросов, сокращают временные затраты на проверку знаний, практически исключают субъективизм учителя как в процессе контроля, так и в процессе оценки.

Устный опрос. Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что учитель задает учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Контрольные срезы. Это эффективный метод проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся, а также их творческих способностей. Сущность этого метода состоит в том, что после прохождения больших тем или разделов учебной программы учитель проводит в письменной форме проверку и оценку знаний, умений и навыков учащихся.

Устные и письменные зачеты. Носят чаще всего индивидуальный подход. Так как при таком подходе ученик полнее раскрывает свои способности.

Портфолио является не только критерием оценивания, но и очень хорошей мотивацией во время обучения технологии. Как метод оценивания оно позволяет получить динамическую картину учебного и творческого развития обучаемых. Он показывает стадии в процессе изучения языка и роста его владельца. Школьники

средней ступени демонстрируют в большей степени «продукты учебной деятельности», старшеклассники уже более осознанно и целенаправленно отбирают образцы своих работ для включения в портфолио.

Требования ФГОС предполагают обязательное самостоятельное оценивание учащимися своей проделанной работы. При обучении самоконтролю, самооценке, а также взаимооценке у учащихся формируются регулятивные и коммуникативные УУД. Формирующее оценивание направлено на то, чтобы обучающийся сам мог оценить свои учебные достижения, выявить у себя слабые стороны, а самое главное – мог определить, что ему нужно делать, как поступить, чтобы продвинуться дальше, чтобы улучшить собственные результаты. Несомненно, ученик, который умеет планировать и оценивать свою деятельность на уроке, способен и получать самостоятельно знания.

Формирование навыков самоконтроля является одной из главнейших педагогических задач, поставленных на начальном этапе обучения. Для достижения формирования подобного навыка необходимо актуализировать для учащихся задачу важности и необходимости самоконтроля.

При оценке предметных результатов следует иметь в виду, что должна оцениваться не только способность учащегося воспроизводить конкретные знания и умения в стандартных ситуациях (знание алгоритмов решения тех или иных задач), но и умение использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, построенных на предметном материале с использованием метапредметных действий; умение приводить необходимые пояснения, выстраивать цепочку логических обоснований; умение сопоставлять, анализировать, делать вывод, подчас в нестандартной ситуации; умение критически осмысливать полученный результат; умение точно и полно ответить на поставленный вопрос.

Пример итогового теста для 5 класса

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
 - а) вид изобразительного искусства, выполненный цветом
 - б) раздел искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, признанных главным образом для быта
 - в) вид изобразительного искусства, выполненный графически
2. Декор – это:
 - а) украшение
 - б) иллюстрация
 - в) жанр изобразительного искусства
3. Орнамент – это:
 - а) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
 - б) графическая картина

в) сочетание холодных и теплых цветов

4. Найдите орнамент:

а)



б)



в)



5. Одно из главных мест в украшении жилища занимает:

- а) сказочный персонаж
- б) образ солнца
- в) ваза с цветами

6. Какими древними знаками-символами декоративно-прикладное искусство рассказывает о мире?

- а) образом матери, коня, древа-жизни, птицы
- б) образом птицы, яблока
- в) образом коня, зебры и бабочки

7. Как называется крестьянский дом?

- а) пагода
- б) юрта
- в) изба

8. Декоративные элементы убранства избы:

- а) наличник, конь-охлупень, крестьянская рубаха
- б) конь-охлупень, полотенце, причелина, наличник
- в) полотенце, комнатные цветы

9. Что такое интерьер?

- а) вид изобразительного искусства, выполненный акварелью
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению комнаты с ее убранством
- в) комната

10. Самое почетное место в русской избе:

- а) красный угол
- б) зеленый угол
- в) синий угол

11. Главные помощники крестьянина в быту:

- а) ковш-черпак, фарфоровая кружечка
- б) пластмассовая посуда
- в) ковш-скопкарь, бурак, рубель

12. Неизменная спутница крестьянских женщин:

- а) топор
- б) прялка
- в) гребешок и зеркало

13. Основные элементы прялки:

- а) лопасть, ножка, донце
- б) лопасть, ручка, серьги
- в) донце, гребень

14. Какие цвета являются в вышивке главными?

- а) желтый, серый
- б) голубой, зеленый
- в) белый, красный

15. Что носила поверх рубахи девушки и женщины в северных и центральных губерниях России?

- а) корсет
- б) сарафан
- в) кимоно

16. К женскому головному убору относится:

- а) сорока, кокошник
- б) сорока, ворона
- в) бандана


17. Мужской костюм состоял из:

- а) жилет, рубаха, шорты
- б) брюки, пиджак
- в) рубаха, порты, лапти

18. На какой праздник пекли блины и сжигали чучело?

- а) Пасха
- б) Масленица
- в) Иван Купала

19. Соотнесите игрушки с названием промысла:

1. Филимоновская игрушка	а)	
--------------------------	----	---

2. Каргопольская игрушка	б) 
3. Дымковская игрушка	в) 

20. Какие элементы характерны для филимоновской глиняной игрушки?

а)	б)	в)
		

21. Какой цвет характерен для росписи Гжель?

- а) красный
- б) зеленый
- в) синий

22. Основные элементы городецкой росписи:

- а) кудрина, травка
- б) купавка, бутон, розан
- в) кувшинка, пион

23. Найдите хохломскую роспись:

а)	б)	в)
		

--	--	--

24. Роспись по металлу называется:

- а) городецкой
- б) дымковской
- в) жостовской

25. Наука о гербах:

- а) геометрия
- б) геральдика
- в) гистология

Пример итогового теста для 6 класса

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связанные с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

2. Закончите предложение. «Для создания объема в рисунке необходимо использовать....».

- а) основные цвета или главные б) карандаш в) законы светотени

3. Что изображают на картинах анималистического жанра?

- а) природу;
- б) животных;
- в) сцены из повседневной жизни

4) Чему учат правила перспективы?

- а) передавать объём;
- б) отображать на плоскости глубину пространства;
- в) правильно рисовать графическими материалами.

5) Определите цвета радуги по-порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

6) Условная граница между небом и землей:

- а) море б) лес в) линия горизонта

7) Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид сбоку;
- б) вид спереди;
- в) вид пол оборота.

8) Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

9) Государственная Третьяковская галерея находится в:

- а) Санкт-Петербурге
- б) Волгограде
- в) Москве

10) Выделите лишнее слово: шарж, графика, карикатура, автопортрет.

11) Дайте определение понятиям:

- а) набросок - это...
- б) натюрморт - это...
- в) репродукция - это...

12) Установите соответствие между фамилиями художников и их произведениями.

1) К. Коровин	А) "Неприбранный стол"
2) И. Грабарь	Б) "Подсолнухи"
3) В. Ван Гог	В) "Натюрморт с драпировкой"
4) Я. Ван Хейсум	Г) "Рыба, вино и фрукты"
5) П. Сезанн	Д) "Натюрморт с цветами"

Пример итогового теста для 7 класса

1. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

- а) И. Билибин,
- б) В. Васильев,
- в) В. Васнецов,
- г) К. Брюлов

2. Вид художественной обработки дерева, кости, камня, алебаstra, терракоты.

- а) Резьба;
- б) рубка;
- в) литье;
- г) лепка.

3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- а) Пейзажист;
- б) маринист;

- в) портретист;
- г) анималист.

4. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется:

- а) ритмом,
- б) пропорциями,
- в) симметрией.

5. Соотнеси изображение с названием вида искусства.



- а) Живопись; б) ДПИ; в) Скульптура.

Ответ: _____

6. Основные цвета Филимоновой игрушки?

Ответ: _____

7. Интерьер – это...

- а) Внутреннее пространство здания, которое является местом для жилья, работы, отдыха человека;
- б) Совокупность основных идейно-художественных особенностей здания;
- в) Это сооружение, имеющее стены, окна, крышу и помещения внутри, в котором живут или работают.

8. Архитектурный пейзаж – это ...

- а) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа;
- б) жанровая разновидность пейзажа, изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естественной природной среде;
- в) жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море.

9. Какой цвет доминируют в узорах русской вышивки?

- а) зеленый;
- б) синий;
- в) красный.

10. Композиция в изобразительном искусстве – это...

- а) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
- б) расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника;
- в) категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения.

11. Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

- а) Городецкая;
- б) Хохломская;
- в) Жостовская;
- г) Филимоновская

12. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- а) пейзаж;
- б) живопись;
- в) портрет;
- г) натюрморт.

13. Архитектура – это...

- а) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека;
- б) Искусство проектировать и строить объекты;
- в) Искусство строить объекты.

14. Какой портрет называют групповым?

- а) Где изображен один человек;
- б) Где изображено несколько человек;
- в) Где изображен человек с животным.

15. Основные цвета Каргопольской игрушки?

Ответ: _____

16. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- а) Канонами;
- б) Корами;
- в) Пропорциями;
- г) Золотым сечением.

17. Что создают художники?

- а) Предметы быта;
- б) Произведения искусства;
- в) Ювелирные украшения;
- г) Книги.

18. Основные цвета Мезенской росписи?

- а) красный и черный;
- б) черный и желтый;
- в) зеленый и красный;
- г) синий и желтый.

19. Сельский пейзаж – это...

- а) жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - виды городов, строений, архитектурный пейзаж;
- б) жанр искусства, связанный с изображением природы и местности. Многообразие природы обусловило появление в рамках этого жанра множества направлений, в которых одним из наиболее популярных является деревенский, он же сельский пейзаж;
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основной предмет изображения - виды морей, побережья, водного пространства