

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МБОУ «СШ №14» г. Норильск

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МБОУ «СШ №14»  
от «31» августа 2023 г. №01-05-417

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 30355224)**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 2 классов

**Норильск 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Ключевые темы учебного предмета “Изобразительное искусство”

#### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и

соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей

ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.



## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей

в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном

образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого,

художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **2. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Основной целью преподавания в специальной школе является коррекция отклонений в развитии средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество.

Актуальность данной темы заключается в том, что отличительной чертой нашего времени является взаимопроникновение идей и методов различных наук друг в друга. Интеграция, комплексный подход необходим для решения экономических, экологических и социальных проблем общества. В наше время

взаимосвязь природы и общества особенно актуальна. При анализе происходящего пересекаются области географии, физики, химии, биологии, математики, экологии, литературы, истории. Обращение к знаниям в этих областях помогает раскрыть не только вопросы отдельных наук, но и увидеть неразрывную связь между учебными предметами.

Один из предметов, который обладает широким диапазоном межпредметных связей является изобразительное искусство.

Установление межпредметных связей в школьном курсе способствует более полному усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебно – воспитательного процесса и оптимальной его организации, формированию мировоззрения, понимания взаимосвязи явлений в природе и обществе. Это имеет огромное воспитательное значение.

Кроме того, они способствуют повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей.

Используя процесс интеграции наук, длительной кропотливой работе в коррекционной школе можно достичь в некоторой степени следующих результатов – знания приобретают качества системности;

– умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях;

– усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов, учащихся;

– формируются их убеждения, и достигается всестороннее развитие личности; способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Программа изобразительного искусства составлена так, чтобы учащийся, в первую очередь, получал информацию из окружающего его мира, близкого ему, доступного. Наблюдения за природой, какими-то предметами быта, занятиями окружающих, получение знаний из средств массовой информации и т.д. является первостепенным для накопления зрительных образов. Видение красивого в

обычных вещах, умение сказать при помощи карандаша, кисти, а может музыки? Быть как все, или просто не быть хуже, смочь жить в современном обществе. Главной задачей в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Происходит получение научных знаний об объективном мире вокруг (цель абсолютного большинства школьных дисциплин) и развитие эстетических вкусов, творческого восприятия этого объективного мира. Интеллектуальное и духовное развитие – это сложный, многогранный процесс, и в нем немалую роль играют уроки эстетического цикла, ИЗО в том числе. Уроки ИЗО не только развивают уровень познания, но и формируют психический мир личности, они также помогают включить субъективные эстетические ценности в формирующиеся общественно-значимые ценности, а это – основная задача личностно-ориентированного обучения.

При интеграции уроков ИЗО происходит использование потенциала нескольких учебных дисциплин, открываются дополнительные возможности для решения учебных и воспитательных задач, уплотнение количества информации в уроке и мыслительной деятельности учеников по усвоению этой информации. Происходит показ огромных информационных ресурсов, которыми может пользоваться ученик, если установит интегрированные связи между учебными предметами.

Эмоциональный настрой учителя, неординарность ситуации на интегрированном уроке передается учащимся. На этих уроках дети не только получают психологическую разгрузку, они учатся творчески подходить к учебному процессу, использовать наряду с интеллектуальными – свои художественные возможности. Обращу внимание также на то, что во время интегрированных уроков каждый ребенок задействован активной, творческой работой. Он может реализовать себя во время урока несколько раз, как в интеллектуальной, так и в художественной деятельности. Ребенок востребован в силу его возможностей и способностей (есть учащиеся, которые не умеют и не любят говорить, для них рисование – выход из ситуации, результат достигается другим способом).

Творческая работа и включение информации из области географии делает

урок более увлекательным.

Рассматривая иллюстрации, репродукции картин с изображением четырех времен года, дети выделяют основные цвета, при помощи которых художники создавали пейзажи. Затем, совместно с учителем учащиеся выполняют художественную работу – при помощи цветowych пятен рисуют природу в разное время года.

Одной из форм систематической работы по эстетическому воспитанию являются занятия сюжетно-тематическим рисованием, основная цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения детей. Эти занятия можно продуктивно совмещать с изучением тем литературных произведений.

На уроках, перед чтением лирических стихотворений, описаний природы, важно создать соответствующую эмоциональную и психологическую подготовку к чтению. Это и впечатления детей от экскурсий, прогулок по осеннему, весеннему и зимнему лесу, наблюдением за поведением птиц и животных, беседы о картинах художников пейзажистов. Без помощи учителя дети затрудняются определить художественные средства, которые поэт, писатель использует при описании природы, у них нет достаточного опыта для передачи впечатлений, полученных от услышанного или прочитанного стихотворения. Чтобы средства выразительности поэтического образа стали детям понятнее, целесообразно обеспечить взаимодействие зрительного и слухового восприятия, т.е., рассматривать картинный ряд, в котором выделяются основные моменты текста (при работе над данным разделом учащиеся затрудняются изображать природу: характерные растения, деревья, узнаваемую местность. Неумение наблюдать, слабая зрительная память, стереотипность изображения деревьев, домов, бытовых предметов из года в год делают рисунки на разные темы одинаковыми, привычными и не интересными). Динамичные образы природы изображать легче, поэтому следует подбирать произведения, в которых природа показана в действии, в развитии.

Взаимосвязь предметов обогащает содержание и методы преподавания



каждого из предметов, увеличивая эффективность воспитания экологической культуры младших школьников. Использование учителем рисования произведений жанровых дает возможность знакомиться с красотой, неповторимостью растительного и животного мира, непосредственно их взаимосвязей, среды их обитания и т.д. Неравнодушно остаются какие-то географические факты, связанные с историей (открытия, традиции, культурные ценности: моменты урока об исторической родине фруктов, овощей, мотивов орнамента, цветовой символикой, местом рождения промысла и т.д.)

Окружающий мир – один из предметов, создающих необходимую основу, начальную базу для изучения отдельных дисциплин естественно-математического цикла: физической географии, биологии, физики. Использование художественных произведений, создание детьми на уроках природоведения ярких иллюстративных образов является необходимым элементом для интеграции изобразительного искусства в дальнейшем с предметами естественно-математического цикла. Большое значение для эффективной работы имеет привлечение технических средств при проведении интегрированных уроков. Это и просмотр презентаций, слайдов с образцами народного и мирового искусства, архитектуры, скульптуры. Просмотр видеоматериала по разделу бесед вызывает у детей интерес и желание познавать дальше.

Интегрируя уроки изобразительного искусства с предметами развивающего цикла, помогает детям адаптироваться в обстановке учебной деятельности, открыв в себе возможности и способности к творчеству. Интеграция ИЗО способствует тому, что уроки становятся более интересными, насыщенными информацией, развивают и обогащают воображение школьников, вносят элементы эстетического воспитания в учебный процесс.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего

образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

#### Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,

«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового

состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

#### Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных

художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства**

Тема: «Искусство твоего народа».

Проект по теме «Русская деревня. Народный праздник».

Продолжительность: 4 урока.

Цель: формирование навыков самостоятельной работы с информацией, формирование навыков работы в команде;

Создание коллективной многофигурной композиции «Сельские гулянья».

Продукт: сообщение с показом презентаций, коллективная работа.

Ход проекта.

1 урок: определение состава проектных групп, распределение задания.

2 урок: отчеты групп по собранной информации.

3 урок: практическая работа групп по индивидуальным заданиям.

4 урок: выполнение коллективной работы.

Обсуждение собранной информации.

Сообщение, представление работы, самооценка.

Тема: «Искусство разных народов».

Проект по теме «Каждый народ – художник».

Продолжительность: 4 урока.

Цель: исследование культур разных народов и представление творческих работ.

Создание творческих работ по темам «Культура и искусство Древней Греции», «Культура и искусство средневековой Западной Европы», «Культура и искусство Японии».

Продукт: сообщение с представлением творческих работ.

Ход проекта.

1 урок: определение состава проектных групп, распределение задания – сбор информации по группам:

2 урок: отчеты групп по собранной информации.

Ход проекта ( по урокам):

1. Обсуждение проблемы.
2. Обсуждение собранной информации. Определение направления деятельности.
3. Сообщение с представлением творческих работ.
4. Самооценка.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№  п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Д а т а  из у че ни я	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		в с е го	конт роль ные рабо ты	прак тиче ские рабо ты		
Модуль 1. Графика						
1 · 1 ·	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0	0	06. 09. 23	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
1 · 2 ·	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	0	0	13. 09. 23	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru

1 · 3 ·	<b>Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</b>	1	0	0	20. 09. 23	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
1 · 4 ·	<b>Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.</b>	1	0	0	27. 09. 23	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
1 · 5 ·	<b>Рисунок с натуры простого предмета.</b>	1	0	0	04. 10. 23	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
1 · 6 ·	<b>Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета,</b>	1	0	0	11. 10. 23	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a>



	тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.					ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
1 · 7 ·	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	0	0	18. 10. 23.	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastil in 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 1		7				
Модуль 2. Живопись						

2 · 1 ·	<b>Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.</b>	1	0	0	25. 10. 23	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
2 · 2 ·	<b>Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.</b>	1	0	0	08. 11. 23	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
2 · 3 ·	<b>Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.</b>	1	0	0	15. 11. 23	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a>

							ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
2 · 4 ·	<b>Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.</b>	1	0	0	22. 11. 23	Пра ктич еска я рабо та ;	1.http://ru.wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
2 · 5 ·	<b>Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).</b>	1	0	0	29. 11. 23	Пра ктич еска я рабо та ;	1.http://ru.wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
2 · 6 ·	<b>Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).</b>	1	0	0	06. 12. 23	Пра ктич еска я рабо та ;	1.http://ru.wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art

							5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
2 · 7 ·	<b>Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</b>	1	0	0	13. 12. 23	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
2 · 8 ·	<b>Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</b>	1	0	0	20. 12. 23	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
2 · 9 ·	<b>Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).</b>	1	0	0	27. 12. 23	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>

2.1 0.	<b>Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.</b>	1	0	0	10.01.24	Практическая работа ;	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
2.1 1.	<b>Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.</b>	1	0	0	17.01.24	Практическая работа ;	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 2		11					
<b>Модуль 3. Скульптура</b>							
3. 1.	<b>Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1	0	0	24.01.24	Практическая работа ;	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru

3. 2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	0.5	0	0	31.01.24	Практическая работа ;	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
3. 3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.	0.5	0	0		Практическая работа ;	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 3		2					
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство							
4. 1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-	1	0	0	07.02.24	Практическая работа ;	1.http://ru/wikipedia/org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.

	<b>прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).</b>						ru/art 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
4. 2.	<b>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.</b>	1	0	0	14.02.2 4	Практиче ская работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>

4.3.	<b>Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.</b>	1	0	0	21.02.2 4	Практиче ская работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
4.4.	<b>Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.</b>	1	0	0	28.02.2 4	Практиче ская работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
4.5.	<b>Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.</b>	0.5	0	0	06.03.2 4	Практиче ская работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>



4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	0.5	0	0		Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 4		5					
Модуль 5. Архитектура							
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	0	13.03.24	Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками;	1	0	0	20.03.24	Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.h

	<b>приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).</b>						tml 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
5.3.	<b>Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.</b>	1	0	0	03.04.24	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
5.4.	<b>Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).</b>	1	0	0	10.04.24	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>

Итого по модулю 5		4					
Модуль 6. Восприятие произведений искусства							
6.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0	17.04.24	Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
6.2.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	0.5	0	0		Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
6.3.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	0.5	0	0	24.04.24	Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru

6.4.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	0.5	0	0		Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
6.5.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И.И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	0.5	0	0	08.05.24	Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
6.6.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	0.5	0	0		Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art 5.http://www.vasnecov.ru
Итого по модулю 6		3					
Модуль 7. Азбука цифровой графики							
7.1.	Компьютерные средства изображения. Видолинный (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	0.25	0	0	15.05.24	Практическая работа ;	1.http://ru.wikipedia.org/wiki 2.http://moikompas.ru/tags/plastilin 3.http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html 4.http://www.orientmuseum.ru/art

							5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>
--	--	--	--	--	--	--	--

7.2.	<b>Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.</b>	0.25	0	0	15.05.24	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
7.3.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).</b>	0.25	0	0	22.05.24	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
7.4.	<b>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».</b>	0.25	0	0		Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
7.5.	<b>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	1	0	0	08.05.24	Практическая работа ;	1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> 2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a> 3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/is_kusstvo_yaponii.html</a> 4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a> 5. <a href="http://www.vasnecov.ru">http://www.vasnecov.ru</a>
Итого по модулю 7		2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

## ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Ви ды, фо рм ы ко нт ро ля	Образова тельные электронные ресурсы
		всего	контрольные работы	пр ак ти че ск ие ра бо ты			
1.	Модуль «Графика». Ритм линий. Развитие навыков линейного рисунка	1	0	0	06.09.23	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
2.	Модуль «Графика». Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0	0	13.09.23	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
3.	Модуль «Графика». Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа	1	0	0	20.09.23	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
4.	Модуль «Графика». Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц	1	0	0	27.09.23	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
5.	Модуль «Графика». Расположение предмета на листе бумаги.	1	0	0	04.10 .23.	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.						
6.	Модуль «Графика». Рисунок животного с активным выражением его характера.	1	0	0	11.10.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
7.	Модуль «Живопись». Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета	1	0	0	18.10.23.	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
8.	Модуль «Живопись». Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	1	0	0	25.10.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
9.	Модуль «Живопись». Акварель и её свойства.	1	0	0	08.11.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
10.	Модуль «Живопись». Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	0	0	15.11.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
11.	Модуль «Живопись». Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.	1	0	0	22.11.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>



12.	Модуль «Живопись». Цвет — открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.	1	0	0	29.11.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
13.	Модуль «Живопись». Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях	1	0	0	06.12.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
14.	Модуль «Живопись». Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	0	0	13.12.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
15.	Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла	1	0	0	20.12.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
16.	Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.	1	1	0	27.12.23	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
17.	Модуль	1	0	0	10.01.24	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	«Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.					опрос; Практическая работа;	
18.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	0	17.01.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
19.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0	0	24.01.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
20.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов	1	0	0	31.01.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
21.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	0	07.02.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
22.	Модуль «Декоративно-	1	0	0	14.02.24	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	прикладное искусство». Декор одежды человека. Разнообразие украшений.					Практическая работа;	
23.	Модуль «Архитектура». Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.	1	1	0	21.02.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
24.	Модуль «Архитектура». Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел	1	0	0	28.02.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
25.	Модуль «Архитектура». Образ здания. Памятники отечественной и ападноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0	0	06.03.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
26.	Модуль «Архитектура». Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	1	0	0	13.03.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие	1	0	0	20.03.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	произведений детского творчества.						
28.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей	1	0	0	03.04.24	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
29.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие орнаментальных произведений декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	0	10.04.24	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
30.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие орнаментальных произведений декоративно- прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	0	17.04.24	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
31.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в	1	0	0	24.04.24	Устный опрос; Практичес кая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>

	погоде.						
32.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	1	0	1	08.05.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
33.	Модуль «Азбука цифровой графики». Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	1	1	0	15.05.24	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
34.	Модуль «Азбука цифровой графики». Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	0	22.05.24	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	1			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М.,  
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство.;  
Твоя мастерская. Рабочая  
тетрадь. 2 класс.;  
Л.А.Неменская;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

а) 1.<http://ru.wikidial.org/wiki>

2.<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

3.[http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html) 4.<http://www.orientmuseum.ru/art> 5.<http://www.vasnecov.ru>

б)

1.Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx 2.Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx 3.Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx

4.Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx 5.Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx 6.Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска. Комплекты репродукций

## **Описание системы оценки достижения планируемых результатов учебного предмета “Изобразительное искусство”**

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

- Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
- Раскрытие темы:
- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.
- Композиция
- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.
- Рисунок
- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
- Цветовое решение
- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
- Техника исполнения
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;



- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время,

самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.